

40 лет назад... Из истории Велико-Устюгского театра.

(г-та «Советская мысль». – 1961. – 27 августа. – с.4)

В 1921 году в Великом Устюге на месте бывшего кинотеатра «Паризиана», было построено новое здание городского театра (ныне Дом культуры). К этому времени городской театр существовал уже несколько лет и пользовался большой известностью и любовью среди устюжан. Это было суровое время—время борьбы с голодом, разрухой контрреволюцией. Театр в те годы играл большое значение в воспитании коммунистического сознания и эстетических взглядов среди населения.

Целый ряд спектаклей, состоявшихся в 1921 году, был посвящен революционной тематике. Успехом среди устюжан пользовалась постановка пьесы местного автора П. Козлова «Легенда о Коммунаре». Этот спектакль в несколько стилизованной форме рассказывал о событиях, столь близких зрителям. На сцене коварный дряхлый царь, олицетворявший собой капитал, своей костлявой рукой пытался задушить Коммунара. Но Коммунару помогали Солнце, Земля и Мысль, и он одержал победу.

Спектакль заканчивался торжественными мелодиями и яркими сценическими танцами в честь победы революции.

Страстный отклик среди публики находили спектакли «Овод» и «Спартак». На великоустюгской сцене, перенося зрителей в другую жизнь, поднимали мечи восставшие рабы древнего Рима, боролся и негодовал Овод и шел на мучительную смерть. Все это производило большое впечатление на зрителей.

Видное место в репертуаре городского театра занимали произведения русской классической драматургии. Особенно часто и охотно игрались пьесы А. Островского. Ставились пьесы местных авторов Наградова и Козлова. П. Козлов, сын никольского крестьянина, бывший балтийский матрос, являлся автором многих стихов, рассказов, пьес, пользовавшихся успехом в нашем городе.

Творческий коллектив городского театра был небольшим, но талантливым. Среди деятелей театра выделялись: режиссер Тудер, актеры Ленский. Юрина, Скворцова. Общим признанием пользовались декорации художников Александрова и Шильниковского. Е.П. Шильниковский отдал много лет своей творческой деятельности нашему театру.

Очевидцы рассказывают, что нередко, как только раздвигался занавес, в зрительном зале вспыхивали овации—зрители аплодировали мастерству и изобретательности художника. В некоторых спектаклях принимал участие существовавший в те годы симфонический оркестр под руководством Миллера, насчитывавший несколько десятков человек.

Театр работал в трудных условиях. Не хватало топлива, костюмов. Иногда зрители вынуждены были сидеть в натопленном зале в пальто и шубах. Советские и партийные органы в трудных условиях разрухи делали все, чтобы помочь театру.

Не всегда, однако, театральным постановкам сопутствовала удача, Но театр жил напряженной творческой жизнью, искал свое лицо, и спектакли всегда проходили при переполненных залах.

Кроме городского театра, в Великом Устюге в 1921 году существовало несколько любительских драмколлективов: драмкружок пролеткульта, драмкружок красноармейцев и другие. Они также часто выступали со спектаклями. В конце 1921 года в Великом Устюге для подготовки наиболее способной театральной молодежи была открыта драматическая студия.

История Велико-Устюгского театра интересна и обширна. 1921 год является только одним из небольших ее этапов. Воссоздание истории городского театра - задача

местных историков, но еще более важной задачей для нас, устюжан, является продолжение лучших театральных традиций нашего города.

В. Аринин,
зав. внештатным отделом культуры редакции.