

Театр военного времени (г-та «Советская мысль». – 2010. – 13 августа (№ 63).- с. 3)

Многим устюжанам, особенно тем из них, кто интересуется историей родного города, известно о существовании некогда в Великом Устюге драматического театра, в котором в разные годы работали такие известные актеры, как Т.А. Еремеева, народная артистка РСФСР (впоследствии много лет работавшая в московском Малом театре), Тудер, Дарьялова, Гуров и др. Штат театра состоял из 69 человек.

На хозяйственном балансе театра числились 4 пианино, 1 рояль «Беккер», патефон, гитара, 2 бильярдных стола, 2 самовара, скамейки с откидными сиденьями в зрительном зале, а также лошадь рыжей масти Ласточка и четырехместная телега на деревянном ходу.

Довольно богатым был и репертуар театра, почетное место в котором занимала бессмертная классика: для театральных постановок активно использовались произведения А. Островского, А. Пушкина, Ф. Шиллера, Б. Шоу и других отечественных и зарубежных писателей. За творческий сезон 1936 года артистами драмтеатра было поставлено 170 спектаклей.

Начавшаяся в июне 1941 года Великая Отечественная война внесла свои коррективы и в жизнь городского театра. В связи с обслуживанием им в условиях военного времени зрителя исключительно агитационно-пропагандистским репертуаром, а также в связи с тем, что 50% мест театра предоставлялось для бесплатного посещения бойцам Красной Армии и их семьям, финансовое положение театра настолько пошатнулось, что вопрос о его оздоровлении был поставлен на заседании Великоустюгского горисполкома от 20 октября 1941 года. Да и самим актерам жилось ой как нелегко!

4 апреля 1943 года вышло распоряжение Вологодского облисполкома «Об улучшении снабжения коллективов театров в городах В. Устюг, Сокол, Череповец и Устюжна», которым предписывалось председателям исполкомов городских Советов и заведующим торговельными переименованными городами обеспечить прикрепление актеров и другого художественно-творческого персонала театров к столовым специалистов города, предоставив им улучшенное питание, а детей артистов - к детским столовым; учитывая острую нуждаемость актерского состава в одежде, обуви и трикотаже, обеспечить отоваривание промтоварных карточек; организовать изготовление обуви для актерского состава через промкооперацию; беспрепятственно отпускать театрам для технических нужд и реквизита керосин, спички, табак, мыло и хлеб в пределах 100-200 г на спектакль, а также парфюмерно-косметические товары.

В справке о состоянии снабжения актеров великоустюгского гортеатра в 1945 году, выданной заведующим горторготделом, значится следующее:

«1). 24 актера согласно указаниям облкартбюро получают обеденные карточки СП-12 и продуктовые по нормам рабочих промышленности, транспорта и связи. Питание по одноразовым карточкам одноразовое, но в связи с поступлением продукции подсобных хозяйств вводится двухразовое.

Директор театра имеет обеденную карточку В и на сухой паек В. Отоваривание всех карточек производится регулярно. Актерам отпускается также мыло по 400 граммов в месяц.

Следует отметить, что в феврале талоны «Мясо» отоварены яичным порошком и вместо масла выдано сало импортное. Замена произведена в связи с отсутствием на складах отделения торга рыбы и масла.

Рыбы торгу не поступало в IV кв. 1944 года и в первом квартале 1945 года.

2) В целях улучшения материально-бытовых условий актеров театра были выделены в феврале этого года в распоряжение театра за счет продукции подсобных хозяйств предприятий и организаций некоторые продукты питания, как, например, овощи 930 кг, горох 100 кг, ячмень на крупу 200 кг.

3) Кроме того, актерам театра продано в январе: свитеров трикотажа - 11, платьев дамских - 11, чулок - 8 п., перчаток - 6 п., валенок - 5 п. Актеру Смолину изготовлен шерстяной костюм.

В последующее время такие промтовары, как трикотаж, изделия из сурового полотна, также отпускались исходя из наличия».

Однако, несмотря на финансовые проблемы и материально-бытовые трудности, театр продолжал жить и работать.

Так, в 1944 году труппой театра было дано 205 спектаклей, которые посетили 48670 зрителей (при пропускной способности театра в 460 мест). Сбор от них составил 365106 рублей. «Процент загрузки» зрительного зала от коммерческой вместимости, т. е. «мест, поступающих в постоянную продажу», по вечерним спектаклям составил 81%, а фактически - 51%.

Для постановок использовались произведения М. Лермонтова («Два брата»), А. Островского («Поздняя любовь», «Последняя жертва»), Водопьянова («Вынужденная посадка»), Погодина («Лодочница»), Б. Шоу («Пигмалион»), Н. Гоголя («Женитьба»), И. Франко («Украденное счастье»), Ж.-Б. Мольера («Тартюф»), Л. Леонова («Нашествие»), Шиллера («Коварство и любовь»), В. Гюго («Анжело») и др В сводке по спектаклям городского театра за период с ноября 1944 года по май 1945 года указано, что за 7 военных месяцев (включая последний - победный) всего было дано 154 спектакля: «Балтийский мичман» (10), «В бурю» (5), «Нашла коса на камень» (15), «Площадь цветов» (22), «Не было ни гроша» (17), «Без вины виноватые» (18), «Невольницы» (9), «Так и будет» (12), «Хозяйка гостиницы» (10), «Где-то в Москве» (5), «Спектакль-концерт» (914), эстрадный концерт (6) и кукольный театр (11).

К сожалению, документы городского драмтеатра с 1941 года в архив на хранение не поступали. Правда, незначительная информация о его деятельности в годы войны содержится в других фондах, но и она настолько мала, что не дает представления в полном объеме о деятельности театра в военный период. Но, как говорится, чем меньше информации, тем она ценнее.

С. Красавцева,
главный специалист МУ «Устюгцентрархив».