

СПЕКТАКЛИ НА МОРОЗОВИЦЕ (г-та «Советская мысль». – 1973. -10 марта. – с.3).



Закончился смотр сельских драматических коллективов на местах. Заключительным этапом его стал районный смотр, который проводился в новом клубе совхоза «Красное знамя».

Он продолжался два дня. К новому мероприятию, проведенному впервые за многие годы, было приковано внимание широкого круга актива художественной самодеятельности, жителей Морозовицы и соседних деревень. Просторный зал клуба, особенно в воскресный день, был переполнен любителями народного драматического искусства.

На суд многочисленных зрителей и жюри представлялись пьесы Голосовского «Хочу верить», Кузнецова и Штейна – «Женатый жених», Нуароба – «Дочь» и Макаенка – «Трибунал».

Пьесу «Хочу верить» поставил драмколлектив совхоза «Красный Север». По содержанию, оформлению и числу ре героев спектакль довольно сложный. Достаточно сказать, что в нем занято двадцать пять человек.

На первый взгляд казалось, что любители сцены Аристовы подобрали пьесу не по плечу, но к общей радости они неплохо справились со столь трудной задачей. Драмкружковец Е.А. Хлопин в роли журналиста А. Трофимова – одного из главных персонажей пьесы сумел доказать невиновность в предательстве активиста подполья в годы войны Л. Зайковской, хотя все документы были против нее. Потребовались поездки в другие города, поиски людей, которые вместе с Зайковской работали, ходили на задания. Правда восстановлена, журналист получил право на очерк о патриотке Родины.

Однако артист Е.А. Хлопин был несколько скован на сцене, порой терял цепь логического мышления героя. Актеру посоветуем еще отказаться от монотонности диалога, чтобы ярче подчеркивалась острота кульминационных сцен.

Т.Р. Осиева в роли Л. Зайковской и Т.Е. Шванева в роли дочери героини были по-своему хороши. Четок слог, правдиво переданы обоюдные переживания. В. Г. Зеленин и Ю. Н. Ширин довольно полно раскрыли образы Томилина и Кораблева.

Не будем перечислять достоинства и недостатки игры всех участников постановки. Скажем лишь, что спектакль аристовцев смотрится с интересом, и надо показать его труженикам других сел района.

Тепло был принят зрителями спектакль «Женатый жених», подготовленный Усть-Алексеевским районным Домом культуры. Из этого коллектива особо отметим артистические способности Светланы Бурцевой, игравшей роль невесты жениха, Р. А. Белых, выступавшей в роли тети Кати, и Р. Н. Старковской, показавшей сложный образ

Стукашиной — типичного приспособленца к переменам, обещающим ей большой портфель.

В основном справился с ролью жениха и А. И. Малахов. Напомним ему лишь о том,¹ что он как-то одинаково ровно переживает радости и неудачи, чего в жизни не бывает. И текст герою пьесы первого плана положено знать лучше. Ну, а Саше Меркурьеву, играющему роль брата студентки, нужно еще много поработать.

Творческий коллектив совхоза «Красавино» привозил на Морозовицу спектакль «Дочь» — пьесу, интересную содержанием, художественными достоинствами и современностью темы. Нередки случаи, когда отец, успевший после войны обзавестись новой семьей, наконец встречается с первой дочерью, ставшей уже невестой.

Здесь всем понравилась Надежда Жигалова в роли такой дочери — Марийки. Понравилась и внешностью, и четкостью языка, и близкими многим переживаниями. И все-таки Надежда Борисовна не смогла раскрыть всех душевных красок дочери, не использовала внутренних средств, чтобы подчеркнуть тонкости его характера. Не сомневаемся в том, что в повторном спектакле мы увидим Марийку такой, какой мыслит ее автор пьесы.

А вот Н.А. Удальцова в роли Людвиги Леопольдовны — пожилой женщины, хорошо познавшей жизнь, просто неподражаема. В разговоре, в поведении нет рисовки. Все натурально, просто, правдиво.

Достойны похвалы Н. А. Деревнина и В. А. Пригыкин, из которых первая играет роль матери, второй — роль брата Марийки.

В. К. Пахолков в роли Олега — мастера на все руки, излишне прост и скромн: Порой ему полагается действовать более наступательно, чтобы окончательно приблизить к себе Марийку.

Наш совет правлениям сельских клубов и домов культуры: пригласите в гости «Дочь» Р. Нуароба. Она понравится вашим зрителям.

Постановкой пьесы «Трибунал» закончился смотр драмколлективов села. Спектакль поставлен артистами-любителями фанерного комбината. Это удачно сложив, шийся самодеятельный ансамбль, отличающийся культурой исполнения, умелым распределением ролей. В роли Терешко по прозвищу Колобок — заглавной роли пьесы выступает десятиклассник Александр Боринский. Кто бы мог подумать, что подросток так полно и красочно раскроет образ старика, то смешливого, то серьезного, готового на любые лишения во имя благ семьи, народа. В годы войны он добивается у немцев назначения на пост старосты села. Жена, сын и дочери, не зная о том, что сделано это по предложению партизан, устроили над Колобком свой семейный суд — трибунал, как над изменником Родины.

Сложной оказалась ситуация для старика. Но он по-мужски переживает ее и в конце концов предстает перед семьей героем. А сын Володька погибает, так и не узнав правды об отце.

По-своему интересны и другие участники постановки. Бойкой, находчивой, настоящей хозяйкой дома видим мы В.А. Боровскую в роли жены Терешко. Своей простотой и живостью подкупает Н.В. Биричевский в роли их сына Володьки. Запальчив и нас-

тойчив М.С. Замараев, игравший роль начальника полиции Сыроедова. Хороши и дочери Терешко, но им недостает каких-то душевных красок, чтобы показать всю глубину переживаний большой семьи.

А, в общем-то, этот спектакль полюбился зрителям. Он признан лучшим, выделен на областной смотр. В. Дмитриев.

На снимке: Светлана Бурцева - активистка коллектива художественной самодеятельности Усть-Алексеева. Фото Б. Мокрецова.