

МКУК «Великоустюгская МЦБС»

Центральная библиотека

Информационно-справочный отдел

## **Страницы истории культурной жизни**

**г. Великого Устюга и Великоустюгского района по материалам  
газеты «Советская мысль» за 1952-1962 годы**

Реферат

Жарких Людмила Александровна

гл. библиограф-краевед ИСО ЦБ

г. Великий Устюг

2014

**План:**

Введение.....	3
1. Нести культуру в массы.....	4
2. Привлечение населения к художественному творчеству .....	5-7
3. Творчество самодеятельных литераторов.....	8-9
3.1 поэзия .тематика.....	10-11
Заключение.....	12
Список литературы.....	13

## Введение

Краеведческая работа муниципальных библиотек имеет целью содействие всестороннему исследованию края, общественной деятельности, культурному развитию своего региона. Будучи важным информационным ресурсом, фонд краеведческих периодических изданий требует постоянного внимания со стороны библиотекарей.

По истечении времени газета становится историческим документом. Это своеобразная летопись времени, уникальная по содержанию, источник социальной информации и чем больше времени отделяет нас от тех событий, которые запечатлены на страницах газет, тем большую историческую ценность приобретает этот материал. В Информационно-справочном отделе хранится архив газеты «Советская мысль», начиная с 1952 года.

Указом Президента Российской Федерации 2014 год объявлен в России Годом культуры, и его проведение должно стать знаковым для повышения и укрепления роли, которую культура призвана играть в жизни нашего общества.

Термин "культура" имеет множество различных значений, но в основном под ним понимают области человеческой деятельности, связанные с материальной и духовной средой обитания, которые способствуют повышению качества жизни. Следовательно, каждый человек – творец культуры, и от его уровня развития зависит культурный уровень всего общества. Вот почему важно работникам культуры, заботясь о духовном развитии личности, формировать стремление к реальному приобщению самых широких масс к подлинной культуре. На первом месте из выбираемых обществом сфер культуры стоит, как правило, литература, изобразительное искусство и музыка.

Я решила проследить, что происходило в нашем городе и районе за десять лет - с 1952 года по 1962 с целью раскрыть краеведческий фонд ИСО, познакомить с имеющимися источниками и показать, как в эти годы работали над повышением культурного уровня населения, какие формы и методы работы использовались.

В реферате, кроме краткого исторического экскурса, хочется взять такой аспект, как творчество самодеятельных художников и литераторов.

Материал располагается по разделам, внутри их – в хронологическом порядке.

## 1. Нести культуру в массы

«Неуклонно растет материальное благосостояние нашего народа. Всё счастливее и краше становится жизнь советских людей, расширяется круг культурных потребностей, развиваются их художественные вкусы и запросы»<sup>1</sup>. Об этом писал знаменитый художник Е. Шильниковский, заботясь о приобщении своих земляков к подлинной культуре. Библиотеки и Дома культуры справлялись со своей задачей - нести культуру в массы. Беседы на эстетические темы, лекции и доклады по вопросам истории и литературы здесь были регулярными, популярными оказались литературные и музыкальные вечера, вечера под названием «молодежные среды». Из интересных мероприятий можно отметить Чеховские дни, которые проводились в 1954 году, публичные чтения произведений А. П. Чехова, массовое гуляние в городском парке культуры и отдыха, посвященное памяти выдающегося представителя русской культуры<sup>2</sup>. В 1956 году был проведен конкурс на литературные произведения в рамках городского и районного фестиваля молодежи: свое творчество требовалось представить в жанре поэмы, стихотворения, рассказа, одноактной пьесы, очерка, песни, частушки<sup>3</sup>. Много внимания в газете за этот период уделялось культуре письменной и устной речи, т.к. правильная речь является одним из признаков, характеризующих культуру человека<sup>4</sup>. В выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» на совещании писателей в ЦК КПСС в 1957 году Н.С. Хрущевым был поднят вопрос о мероприятиях, способствующих росту писательских сил на местах. Многие литераторы в конце 1950-х гг. работали в районах области, т.к. важным считалось находиться у самых истоков жизни. Работе с рабселькорами также придавалось большое значение. В школе рабочих и крестьянских корреспондентов можно было научиться писать в газету письма и корреспонденции, познакомиться с основами газетного дела<sup>5</sup>. Поход за культуру (1958-1959гг.), объявленный Вологодским Обкомом ВЛКСМ, принял массовый характер и не раз отмечался в газете, более того, подвергались критике за бездействие, неорганизованность в этом вопросе комсомольские комитеты предприятий. Жизнь города – это жизнь его людей. Широкое распространение получили университеты культуры, где занятия велись в трех факультетах: литературном, музыкальном и по вопросам коммунистического воспитания. Они стали называться - народные университеты<sup>6</sup>. На страницах газеты довольно много острых критических замечаний, развит был такой жанр, как фельетон. Многие авторы публиковали свои стихи, очерки. В рубрике «Литературная страница» с анализом творчества выступали в статьях В. Аринин, Н. Угловский, И. Брусенский. Наконец, такое явление, как стенгазета. Это сплав и литературного и художественного творчества. Именно стенгазете в местной прессе уделялось немало внимания<sup>7</sup>. О необходимости воспитывать эстетические вкусы подрастающего поколения, развитии самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства в нашем городе писали в своих заметках Е. Шильниковский и П. Шарнин<sup>8</sup>. В этот отрезок времени активно велась подготовка и проводились выставки самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства<sup>9</sup>.

<sup>1</sup> Шильниковский, Е. К смотру работ самодеятельных кружков//Сов. мысль.-1952.-24 окт.-С.4

<sup>2</sup> Волгин, Я. Чеховские дни в городе и районе//Сов. мысль.-1954.-14 июля.-С.1

<sup>3</sup> Положение о конкурсе на литературные произведения к городскому и районному фестивалю молодежи//Сов. мысль.-1956.-1 июля.-С.3

<sup>4</sup> Неразговорчивый, А. О культуре речи//Сов. мысль.-1952.-24 дек.-С.2

<sup>5</sup> К сведению рабселькоров, редакторов и членов редколлегии стенных газет//Сов. мысль.-1961.-13 октяб.-С.4

<sup>6</sup> Родионов, В. Университет культуры в нашем городе»//С.М.-1958.-15 дек.-С.4

<sup>7</sup> Смотри стенных газет//Сов. мысль.-1958.-22 янв.-С.1

<sup>8</sup> Шильниковский, Е. Развивать самодеятельное изобразительное и прикладное искусство//Сов. мысль.-1952.-11 июля.-С.4

<sup>9</sup> Старостин, В. Готовьтесь к выставке//Сов. мысль.-1957.-12 июня.-С.4

## 2. Привлечение населения к художественному творчеству

«Можно ли, живя в небольшом городе, по-настоящему увлекаться искусством и знать его?»<sup>10</sup> - строчки из статьи известного ныне писателя Владимира Аринина, в прошлом зав. внештатным отделом культуры редакции газеты «Советская мысль».

По решению ВЦСПС и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в 1952 году по всей стране проходил смотр самодеятельного и декоративно-прикладного искусства рабочих и служащих. Не остался в стороне и наш город. При Доме культуры работала студия изобразительного искусства, которая привлекала всё больше внимания художников-самоучек. Развивать самодеятельное изобразительное и прикладное искусство призывал со страниц газеты известный художник Е. П. Шильниковский : «На предприятиях, в промартелях местной промышленности, в клубах, учреждениях, учебных заведениях, а также среди домохозяек есть много страстных любителей изобразительного и прикладного искусства. Многие из них ещё не придают серьезного значения своим творческим занятиям, работают от случая к случаю, порой не верят в свои силы, стесняются обращаться за советами к профессионалам - художникам. Как бы в этом случае было важно постоянное творческое общение друг с другом - встречи самодеятельных художников с мастерами-профессионалами, взаимный обмен опытом, выставки работ! Такое общение выявило бы новые таланты, творческие силы, внесло бодрость, уверенность в тех, кто до сих пор робко брался за работу, оживило бы всю деятельность художников различных жанров изобразительного и прикладного искусства, усилило расцвет народной культуры в нашем городе»<sup>11</sup>.

9 ноября 1952 года в Доме культуры была открыта первая в нашем городе выставка работ самодеятельных художников, что явилось заметным событием, которое привлекло внимание многочисленных посетителей. Многие работы участников экспонировались на областной выставке, а лучшие были отправлены на Всесоюзную художественную выставку<sup>12</sup>. В том же году прошла выставка работ художников г. Красавино. Свыше 70 человек представили на смотр самодеятельного изобразительного искусства около 300 работ. Выставка вызвала большой интерес среди населения, свыше шести тысяч человек посетили ее. Среди работ изобразительного искусства отмечался портрет учительницы Т.А.Власовой, написанный маслом художником-самоучкой А. Н. Бураковым, картина «Вид на комбинат» Альберта Некрасова, а так же художественные вышивки красавинских мастериц. Работа по организации выставок продолжалась и в последующие годы. В здании Великоустюгского краеведческого музея проходили выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства местных художников-любителей. Для того, чтобы привлечь значительно большее количество участников города и района, выявить творческие способности, вызвать их интерес, дать толчок к дальнейшему росту музей и районный отдел культуры сообщали о предполагаемой выставке за несколько месяцев, чтобы за летние месяцы участники её могли обдумать, что смогут они дать на выставку. Выставка, прошедшая в 1957 году, привлекла много участников. Представленные на ней картины, рисунки, вышивки, кружева, резьба и выпиливание по дереву вызвали большой интерес у посетителей. За 11 дней выставку посетили 3292 человека.

О том, что выставочной работой занимались серьезно говорит и небольшая заметка художницы В. Брайковской из Москвы «Где творческие работы детей из Великого

<sup>10</sup> Аринин, В..Искусство - достояние всех//Сов. мысль.-1961.-29 июля.-С.2)

<sup>11</sup> Шильниковский, Е.Развивать самодеятельное изобразительное и прикладное искусство//Сов. мысль.-1952.-11 июля.-С.4

<sup>12</sup> Мокиевский, Б.Создадим выставку художественных изделий//Сов. мысль.-1953.-13 мая.-С.3

Устюга?» В ней говорилось о том, что в высланном обращении выставочного комитета 1956 года содержалась просьба всем школам посылать лучшие детские работы непосредственно в Москву, в отдел пионеров ЦК ВЛКСМ для организации X Всесоюзной выставки, посвященной XX съезду КПСС, но из Великого Устюга детских работ на выставку так и не поступило. «Так дальше не может продолжаться. По стране началась подготовка к очередной, XI-й, выставке, посвященной 40-летию Великого Октября. Школы Великого Устюга не могут остаться от неё в стороне. Мы хотим выразить уверенность, что на стендах выставки увидим лучшие работы пионеров и школьников вашего города<sup>13</sup>»

В краеведческом музее Великого Устюга и далее не раз устраивались выставки произведений изобразительного и прикладного творчества самодеятельных художников. Вот, что пишет М. Попова, старший научный сотрудник музея в 1962 году: «К сожалению, художественных картин и работ скульпторов-любителей показывалось мало. Этот недостаток должен быть исправлен теперь. Исполкомами городского и районного Советов депутатов трудящихся намечается в июне этого года провести художественную выставку прикладного искусства. В ней, как и в предыдущих, могут участвовать художники, скульпторы, резчики по дереву и кости, фотографы, вышивальщицы, кружевницы, оформители стенных газет. Кроме картин и вышивок, на выставке могут быть представлены иллюстрации к книгам, расписные и резные изделия, стенные газеты, плакаты, художественные фотографии и многие другие работы умельцев»<sup>14</sup>. Желающих принять участие в художественной выставке было много. Например, слесарь ремонтно-механического завода В. Некрасов принес серию снимков с видами Москвы, Великого Устюга, местных пейзажей, а работник комбината бытового обслуживания Ю. Панов-пять больших фотопортретов<sup>15</sup>. В. Покровский, художник комбината бытового обслуживания в статье «Сделано устюжанами» пишет: «В двух залах размещены работы художников-любителей, скульпторов, мастеров прикладного искусства. Требовательный взгляд посетителя с удовлетворением останавливается на этюдах «Зима», «Береза» и «Восход солнца», написанных рабочим щетинно-щеточной фабрики Б.А. Холмогоровым. Хороши, облюбованные автором темы, хорошо и само исполнение. Выделяются экспонаты художников-любителей пенсионерки А. П. Чербуниной, заведующего Нижне-Ерогодским клубом В. Р. Елистратова. Работы скульптора-любителя Г. В. Еськина «Охотник» и «Физкультурница» заставляют посетителя невольно остановиться и осмотреть их. Устюжане, побывавшие в музее в дни работы выставки, убедились, как много в нашем городе самобытных талантов»<sup>16</sup>. Учитель истории Кузинской вечерней средней школы рабочей молодежи Николай Яковлевич Рядовиков - автор картины «Родина двух героев». Полотно художника-любителя показывает простую северную деревню на фоне красивого летнего пейзажа. Небольшие домики окружены деревьями. Это деревня Лужевица, где родились и выросли два Героя Советского Союза. Им же написан портрет мастера механической дойки коров совхоза «Красный Север» Капитолины Клепиковской, а так же портреты первых летчиков-космонавтов Юрия Гагарина и Германа Титова. «Квартира учителя-художника напоминает своеобразную художественную мастерскую. Очень часто к нему заходят кузинские судоремонтники и члены экипажей зимующих здесь судов. Они подолгу рассматривают объемистые альбомы с многочисленными картинами и рисунками, сделанными хозяином квартиры» «Уроки истории в школе рабочей молодежи и в учебном комбинате Великоустюгского

<sup>13</sup> Брайковская, В. Где творческие работы детей Великого Устюга? // Сов. мысль.-1956.-12 сент.-С.4

<sup>14</sup> Попова, М. Это будет интересно // Сов. мысль.-1962.-2 фев.-С.4

<sup>15</sup> Покровский, В. Экспонатов становится больше // Сов. мысль.-1962.-14 сент.-С.4

<sup>16</sup> Покровский, В. Сделано устюжанами // Сов. мысль.-1962.-19 окт.-С.4

судоремонтного завода Николай Яковлевич проводит интересно и содержательно, сопровождает их показом своих рисунков и иллюстраций»<sup>17</sup>.

Развитию изобразительного и декоративно-прикладного искусства придавалось значение одного из важных средств коммунистического воспитания трудящихся, о чем писали в газете: «Художественная культура должна быть везде: и в домашнем быту советского человека, а ещё больше в местах общественного пользования»<sup>18</sup>.

Вот и Владимир Аринин пишет о том, что молодежи необходимы полные знания о культуре и искусстве и в этом должны помочь ей и школа, и культурно-просветительские учреждения, и книжный магазин, чтобы взгляды нашей молодежи на живопись так же не были упрощенными и неполными. Наша молодежь стремится к знаниям, к творчеству. Значит, необходимо более активно поддерживать это стремление «Но если произведения классического художественного наследия представляют собой основу наших знаний, то спутниками нашей действительности должны являться произведения современного искусства»<sup>19</sup>.

Учительница Жильчикова из школы №10 Великого Устюга поделилась на страницах газеты о своем опыте ведения кружка по изучению русского искусства: «кружковцы собрали большое количество репродукций картин русских художников, мечтая создать в школе «Малую Третьяковку». Можно было бы в школе организовать витрину репродукций известных картин, выпускать бюллетени, посвященные выдающимся датам из истории искусства». Автор статьи мечтает о том, чтобы завершением работы кружка была поездка в Москву или Ленинград, где учащиеся могли бы в музеях увидеть картины великих русских художников, а в театрах – послушать оперы.

«...знакомить ребят с искусством, привить любовь к искусству необходимо. Для этого можно использовать самые различные пути и способы»<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup> Никифоров, А. Учитель пишет картины // Сов. мысль.-1962.-9 сент.-С.4

<sup>18</sup> Шильниковский, Е. К смотру работ самодеятельных кружков // Сов. мысль.-1952.-24 окт.-С.4

<sup>19</sup> Аринин, В. Искусство- достояние всех // Сов. мысль.-1961.-29 июля.-С.2

<sup>20</sup> Жильчикова Из опыта работы кружка по изучению русского искусства // Сов. мысль.-1958.-4 июля.-С.3

### 3. Творчество самодеятельных литераторов

«Пожалуй, трудно найти человека, который бы в какой-то период своей жизни не пробовал изложить свои мысли и чувства в стихах»<sup>21</sup> - так пишет в своей статье «Творчество начинающих поэтов» Николай Угловский. Редакция газеты «Советская мысль» всегда получала немало стихов местных поэтов. Это люди самых различных профессий. Часто встречаются имена П. Чистикова, В. Некрасова, Б. Ковригина, В. Смирнова, Г. Морошкиной. Автор статьи «Молодые голоса» С. Дунаев так характеризует творчество начинающих литераторов: «Многие из стихотворений, присланных в редакцию, написаны ещё очень неумело, лишены подлинной образности, грешат незнанием правил русской грамматики, элементарных законов стихосложения»<sup>22</sup>. Он пишет, что очень важно писать статьи в газету, участвовать в литературных кружках, работать над стихами, рассказами, найти свою тему, своих героев. С этого начинается дорога в литературу.

Журналисты газеты «Советская мысль» активно работали с начинающими авторами. Действовал литературный кружок при редакции. В его составе начинающие поэты и прозаики - учащиеся, рабочие, служащие. Руководителем кружка избран Н. Угловский. Вот описание одного из занятий: «Кружковцы прослушали беседу местного поэта В. Сорокина об основах стихосложения. Затем читали свои стихи Ф. Захаров, Н. Ключихин, Р.Баев. Произведения молодых авторов подверглись оживленному творческому обсуждению. Участники кружка отметили удачу Ф. Захарова, написавшего неплохое стихотворение «Дядя Ваня»<sup>23</sup>.

На страницах газеты появлялись развернутые обзоры творчества начинающих поэтов. Строго подмечались недостатки и сильные стороны в стихах. Крупные недостатки- это схематичность, декларативность, отсутствие сюжета и живых характеров, обилие общих фраз, повторение общеизвестных истин, подражательность, слабое знание теории стихосложения. В качестве пожелания молодым авторам рекомендовалось иметь большие знания, настойчиво накапливать опыт, владеть всеми богатствами русского языка.

Вот, что говорилось в статье «Путь к мастерству»: «Следует отметить вдумчивую работу над рассказами Валентина Амосова, тех же учащихся речного училища Исакова и Кутергина, определенный рост мастерства начинающих поэтов Ф. Захарова, Н.Ключихина, В.Бобыкина, Е. Сорокиной, З. Синицкой и др. Дальнейшее участие в кружке, активное участие в газете, упорная работа над собой, несомненно, позволят этим способным товарищам создать более зрелые произведения»<sup>24</sup>.

Наибольших успехов достигли в это время наши земляки: Валентин Амосов, Валентин Сорокин, Савватий Ерофеевский, Владимир Некрасов.

**В. В. Амосов**, уроженец деревни Команево Великоустюгского района, работал редактором многотиражки «Северный текстильщик» Красавинского льнокомбината. Учился на заочном отделении литературного института им. Горького. Первые рассказы В. Амосова печатались на страницах газеты «Советская мысль», а затем в альманахе «Литературная Вологда». «На пороге жизни» - первая книга В. Амосова, выпущенная Вологодским книжным издательством осенью 1961 года. В ней автор рассказывает о сельской молодежи, о её жизни и труде.

<sup>21</sup> Угловский, Н.Творчество начинающих поэтов//Сов. мысль.-1953.-13 дек.-С.4

<sup>22</sup> Дунаев,С. Молодые голоса//Сов. мысль.-1952.-23 нояб.-С.3

<sup>23</sup> Собрание литературного кружка//Сов. мысль.-1954.-1 дек.-С.1

<sup>24</sup> Путь к мастерству// Сов. мысль.-1955.-30 янв.- С.2



«Молодой прозаик Валентин Васильевич Амосов живет и работает в Красавино, часто общается с производственниками льнокомбината. Не удивительно, что повесть заинтересовала текстильщиков, особенно молодых. Интересно, например, прошло 13 февраля собеседование по книге в бригаде коммунистического труда, которой руководит Зина Вельниковская. Рабочие пригласили в бригаду В. Амосова. Зина Вельниковская рассказала о главных героях, дала свою оценку произведению. Выступили и другие члены бригады. Мнение было одно: повесть не лишена некоторых недостатков, но полезна, интересна, написана простым языком и с удовольствием читается»<sup>25</sup>.

**В. А. Сорокин** начал писать стихи и печататься ещё во время войны, будучи в рядах Советской Армии. Последние годы он жил и работал в городе Красавино. Областное издательство выпустило две книги его стихов «С товарищами в ногу» в 1959 году и «Счастье» в 1960 году. В газете «Советская мысль от 19 сентября 1958 года публиковались пять стихотворений «Мальчишка слушал сказку...», «Поезд», «Встреча», «Дуб», «Охотник», которые вошли в поэтический сборник «Счастье».

**С. А. Ерофеевский** много лет работал старшим нормировщиком прядильной фабрики Красавинского льнокомбината. Здесь его знали как хорошего работника, общественника, активного рабкора, поэта. В суровые годы Великой Отечественной войны он был на фронте. Прошел от Москвы до Берлина. Стихи молодого воина часто печатались в газете «Бей фашистов», например, стихотворение «Победы боевое знамя». Послевоенные стихи Савватия Александровича посвящены уже вдохновенному труду текстильщиков Красавина.

За Двиной, за голубой,  
Где лесные дали  
Комбинат стоит родной.  
Город с тополями.  
В золотой кайме узоров  
Льняных скатертей  
Он пленит людские взоры  
Мастерством ткачей

Следует отметить **Некрасова В. И.**, учителя из города Красавино. Его стихи часто появлялись на страницах газеты «Советская мысль». В произведениях В. Некрасова видное место занимает жизнь школы, благородный труд учителя. Одно из таких стихотворений посвящено Заслуженной учительнице РСФСР Т. А. Власовой из г. Красавино. Другое его произведение - песня «Фестивальная», которая была включена в репертуар хора Красавинского рабочего клуба и готовилась к исполнению на областном фестивале молодежи в городе Вологде в 1957 году.

Разве, друзья, не чудесно  
Уже не во сне- на яву  
С танцем приехать и с песней  
В нашу столицу- Москву?

Разве тут с негром не спляшешь,  
Не спросишь японку в упор:  
-Может Красавино наше  
Видите с Ленинских гор?

<sup>25</sup> Топлев, Н. Писатель у рабочих//Сов. мысль.-1962.-20 февр.- С.4

### 3.1 поэзия. тематика

Вологодский литературовед В. Гура поднял вопрос о глубоком изучении родного края, об умении писателей находить интересные и нужные темы. Считалось, что поэт должен изображать человека в труде, стихи должны быть страстными, зовущими. В то время И.Брусенский, Н.Угловский, известные мастера слова, делятся на страницах газеты своим опытом, стараются помочь молодым литераторам преодолеть известные трудности, радуются, что те приходят в редакцию, выносят на обсуждение всё написанное, т.к. только во взаимном и товарищеском обсуждении, по их мнению, выявляется то, что нужно для творческого роста.

«За последнее время газета «Советская мысль» поместила на своих страницах ряд стихотворений молодых местных авторов- В. Некрасова, А. Емецкого, В. Смирнова и других. Стихи эти неравноценны по качеству, разнообразны по стилю, отделке. Общим недостатком молодых поэтов является всё ещё невысокая требовательность к себе, слабое знание основ поэтической техники»- пишет в своей статье «Об одном стихотворении» И. Брусенский: «У многих начинающих авторов встречаются одна и та же тематика, общие достоинства и недостатки»<sup>26</sup>. Многим, пишущим в газету, присуще неумение выбрать из необъятного многообразия жизни наиболее близкую и волнующую их тему, раскрыть её в живых образах. Это происходит от неопытности, иногда - от легкого отношения к литературному труду, чаще – от слабого знания русского языка .<sup>27</sup>

Любовь к Родине и к своему северному краю, стремление к счастью, которое можно обрести лишь в труде на пользу всего общества – главная тема произведений В. Шарыповой, В. Холопова, М. Протасова, Г. Поникаровской, А.Лазарева и других. Вот стихи В. Поникаровского из поселка Робеспьерово:

Ничего нет ценнее и краше,  
Ничего нет на свете милей.  
Как великая Родина наша,-  
Столько счастья и радости  
В ней!

Об этом писали А. Глебов и М. Обухова из Кузино, Ю. Мелков из Н-Шарденгского сельсовета, А. Исаков из речного училища. Не все стихи равнозначны по качеству, но всем присуща искренность в выражении чувств.

Отмечается Г. Поникаровская из Луженьги, которая написала несколько хороших стихотворений, одно из них «Фотография матери», другое замечательное стихотворение «Сосны», проникнутое искренней любовью к родной стороне.

Поднимая ввысь свои  
вершины,  
Будто упираясь  
в облака,  
Зашумели сосны горделиво  
С первым легким вздохом  
ветерка...

<sup>26</sup> Брусенский, И. Об одном стихотворении//Сов. мысль.-1952.-26 сент.-С.3

<sup>27</sup> Слова любви к Родине (Обзор стихов)//Сов. мысль.-1954.-26 марта.-С.4

Николай Угловский в своей статье «Успех приходит к трудолюбивым» пишет: «Давно замечено, удача подстерегает начинающих авторов тогда, когда они берутся за близкие и понятные для них темы, пишут о том, что их волнует, требует поэтического выражения. Вот, к примеру, курсанты речного училища А. Мартюков и В. Бакланов. Первый из них увлекается стихотворчеством давно, некоторые из его стихотворений публиковались в газете. В. Бакланов делает пока первые, но уже довольно уверенные шаги... Свой голос чувствуется, например, в таких стихах В. Бакланова, как «О счастье», «Снегири», А. Мартюкова «Вечер на Двине», «На вахте», «Моряк»»<sup>28</sup>.

В. Шарыпова, фельдшер У-Алексеевской больницы в стихотворении «На помощь спешит человек» рассказывает о самоотверженности врача, сквозь пургу идущего на зов больного. Поэты-рабочие судоремонтного завода В.Кудрявцев и В.Шарыпов также рассказывают в стихах о делах и людях своего коллектива, о человеке труда, о человеке, состоявшегося в своей профессии.

Всему человечеству навсегда запомнился день 12 апреля, когда произошло знаменательное событие – человек полетел в космос. Наряду с восторженными письмами в те дни в редакцию поступило немало и стихов, посвященных подвигу Ю. Гагарина.<sup>29</sup>

Я слышу,  
Как корабль «Восток»  
Беседует с Землей, с Россией  
И слову тесно между строк,  
Им не хватает красоты и силы  
(В.Некрасов)

Читатель А. Верещагин из Полдарсы, до этого не писавший стихов, признается:

Я не поэт, но в это время  
Молчать нельзя и не могу.  
Горжусь Отчизною любимой-  
От сердца это говорю

Стихи о весне и, конечно, о том, что ассоциируется с весной - о радости бытия, о любви, о светлых мечтах отражали в своих стихах в газету Р. Осколкова из Щекино, Ю. Михеев из речного училища, В.Будахина из Парфеновского сельсовета, Е. Савинцев из Великого Устюга. С весенними темами естественно перекликается тема борьбы простых людей за мир, против войны, звучащая в стихах Ю. Мелкова и В. Загарской.

«Знания и опыт - дело наживное. Тот, кто мучился и радовался удачной строке, просиживал многие часы в поисках нужного слова - тот уже в какой-то степени испытал муки творчества и не перестанет писать. Хочется лишь посоветовать одно: не торопиться. Только упорному и трудолюбивому поэзия откроет свои тайны»<sup>30</sup> - такими словами напутствовал молодое поколение литераторов писатель Николай Угловский.

<sup>28</sup> Угловский, Н. Успех приходит к трудолюбивым//Сов. мысль.-1960.-30 дек.-С.3

<sup>29</sup> Патриотические строки: Обзор стихов//Сов. мысль.-1961.-17 мая.-С.3.-(Литературная страница)

<sup>30</sup> Угловский, Н. Успех приходит к трудолюбивым//Сов. мысль.-1960.-30 дек.-С.3

## Заключение

Конечно, круг людей, которые проявили себя в изобразительном и литературном творчестве, самодеятельных художников и литераторов, не ограничивается названными здесь именами. Их гораздо больше. Важно то, что реальное приобщение самых широких масс к культуре, забота о духовном развитии личности - было массовым явлением. Это можно проследить по газетным статьям в нашей районной газете «Советская мысль».

Работники культуры и СМИ способны и сегодня «нести культуру в массы», а тот бесценный опыт, который накоплен в газетных коллекциях нашего района необходимо изучать. Для этого нужно сохранить сами газеты, ведь это такой хрупкий материал, а фонды периодики быстро и заметно стареют, да и в последние годы возросла интенсивность их использования. Нужна оцифровка старых изданий газет для того, чтобы создать в нашей библиотеке электронный архив краеведческих периодических изданий.

### Список использованной литературы:

1. Шильниковский, Е. Развивать самодеятельное изобразительное и прикладное искусство/Е.Шильниковский//Советская мысль.-1952.-11 июля.-С.4
2. Брусенский, И. Об одном стихотворении/И. Брусенский//Советская мысль.-1952.-26 сент.-С.4
3. Шильниковский, Е. К смотру работ самодеятельных кружков/Е. Шильниковский//Советская мысль.-1952.-24 окт.-С.4
4. Дунаев, С. Молодые голоса/С. Дунаев//Советская мысль.-1952.-23 нояб.-С.3
5. Неразговорчивый, А. О культуре речи/А. Неразговорчивый//Советская мысль.-1952.-24 дек.-С.2
6. Мокиевский, Б. Создадим выставку художественных изделий/ Б. Мокиевский //Советская мысль.-1953.-13 мая.-С.3
7. Угловский, Н. Творчество начинающих поэтов/Н. Угловский//Советская мысль.-1953.-13 дек.-С.4
8. Волгин, Я. Чеховские дни в городе и районе/Я. Волгин//Советская мысль.-1954.-14 июля.- С.1
9. Слова любви к Родине (Обзор стихов)//Советская мысль.-1954.-26 марта.-С.4
10. Собрание литературного кружка//Советская мысль.-1954.-1 дек.-С.1
11. «Путь к мастерству»// Советская мысль.-1955.-30 янв.-С.2
12. Брайковская, В. Где творческие работы детей Великого Устюга?/В. Брайковская// Советская мысль.-1956.-12 сент.-С.4
13. Родионов, В. Университет культуры в нашем городе/В. Родионов//Советская мысль.-1958.-15 дек.-С.4
14. Смотр стенных газет//Советская мысль.-1958.-22 янв.-С.1
15. Жильчикова Из опыта работы кружка по изучению русского искусства// Советская мысль.-1958.-4 июля.-С.3
16. Угловский, Н. Успех приходит к трудолюбивым/Н. Угловский//Советская мысль.-1960.-30 дек.-С.3
17. Патриотические строки: Обзор стихов//Сов. мысль.-1961.-17 мая.-С.3.- (Литературная страница)
18. Аринин, В.Искусство - достояние всех/В. Аринин//Советская мысль.-1961.-29 июля.-С.2
19. К сведению рабселькоров, редакторов и членов редколлегий стенных газет//Советская мысль.-1961.-13 окт.-С.4
20. Попова,М. Это будет интересно/М. Попова//Советская мысль.-1962.-2 февр.-С.4
21. Покровский, В. Экспонатом становится больше/В. Покровский//Советская мысль.-1962.-14 сент.-С.4
22. Покровский, В. Сделано устюжанами/В.Покровский//Советская мысль.-1962.-19 окт.-С.4
23. Никифоров,А. Учитель пишет картины/А. Никифоров//Советская мысль.-1962.-9 сент.-С.4
24. Тополев, Н. Писатель у рабочих/Н.Тополев//Советская мысль.-1962.-20 февр.-С.4
25. Библиотека и краеведение. Работа библиотек с краеведческими документами[Эл. ресурс].-Режим доступа[http://www.fmx.ru/kraevedenie\\_i\\_etnografiya/](http://www.fmx.ru/kraevedenie_i_etnografiya/)